Cartografía participativa de la crisis
Escuela de Antropología UC

Descripción del Proyecto:

El presente proyecto busca construir una obra colaborativa a partir del trabajo en terreno de los estudiantes, profesionales y académicos de la escuela de antropología UC. El objetivo es crear una cartografía digital del momento actual, considerando cualquier espacio que pueda ser significativo, desde la perspectiva de los participantes, para dar cuenta de la crisis actual.

¿Cómo haremos esto?

Crearemos un mapa de la ciudad de Santiago más un anexo, en caso de llegar aportes desde otras provincias y/o regiones, donde se georreferenciarán diferentes escenas e impresiones del momento actual. La georreferencia puede ser realizada por medio de una aplicación de Google Maps, o simplemente anotando el nombre del espacio público y comuna, una dirección específica o un cruce de calles.

Para realizar el registro se ha diseñado un dispositivo que integra medios de tipo visual, sonoro, textual y de archivo. Este registro multimedial contribuirá a una comprensión holística y contextual del momento de crisis actual, a partir de los registros que resulten de la observación atenta de cada participante.

¿Qué vamos a registrar?

Los registros pueden remitir a espacios cotidianos como la propia casa, el lugar de trabajo, un almacén de barrio, etc. hasta espacios públicos y acontecimientos como manifestaciones masivas, cabildos, intervenciones artísticas, conversaciones entre desconocidos, etc.

Los tres primeros medios (visual, sonoro y textual) funcionan en conjunto y deben remitir a un mismo espacio o punto geográfico. Sin embargo, sí pueden responder a acontecimientos diferentes, y por ende ser realizados en fechas y horas distintas.

El último medio se refiere al archivo personal del autor/a almacenado en su teléfono móvil o similar, a través de tres registros: la última fotografía tomada o recibida anterior a la crisis, la primera fotografía tomada o recibida de la crisis, y un tercer registro que sea significativo desde el punto de vista del autor/a, para dar cuenta del momento actual (fotografía, afiche, meme, etc.). A diferencia de los medios anteriores, que deben aludir en conjunto a un lugar específico para ser ubicado en el mapa, estas fotografías no requieren de referencia geográfica.

¿Cómo participar?

Quienes deseen participar de esta cartografía colaborativa deberá completar la ficha de registro adjunta. Esta ficha integra todos los medios de registro antes señalados (visual, sonoro, textual y de archivo), debiendo ser llenada en su integridad por cada participante. Una vez llenada la ficha, deberán enviarla por correo, adjuntando los medios correspondientes, para luego ser incorporados al mapa colaborativo.

INSTRUCCIONES PARA EL REGISTRO Y ENVIO DE MEDIOS

1) **INSTRUMENTOS DE REGISTRO:** todos los registros deberán ser realizados con un teléfono móvil o dispositivo similar.

2) **FORMATOS DE REGISTRO:** en específico los registros deben seguir los formatos que se señalan a continuación:

- MEDIO VISUAL: video de un plano fijo. de 1 minuto aprox. o secuencia de 5 fotos tomadas en forma horizontal

- MEDIO SONORO: audio de 1 minuto máximo., que registre un relato sobre el conflicto desde un punto de vista particular, o algún aspecto del paisaje sonoro del mismo (ej. Cacerolas, cantos, ciudad de noche, etc.). Se recomienda enviarlo en formato mp3 o similar. Para extraer el audio de un video se recomienda abrir el archivo en Quicktime y exportar 'solo audio', creando un archivo independiente**.**

- MEDIO TEXTUAL: escrito breve de 200 palabras máximo, referente al registro visual y sonoro. Puede ser un texto descriptivo, poético, reflexivo, o bien referir a letras de canciones o poemas, entre otras.

- MEDIO ARCHIVO PERSONAL: El autor/a debe elegir 3 imágenes almacenadas en su teléfono móvil o similar, que sean de registro propio o que le hayan sido compartidas por otros/as. Estas deben aludir a los siguientes momentos:

    - Foto 1: Última fotografía previa al estallido de la crisis.
    - Foto 2: Primera fotografía sobre la crisis.
    - Foto 3: Imagen que exprese su visión y/o sentir personal sobre el momento actual (fotografía, afiche, meme, etc.).

3) **ENVÍO DE FICHAS Y REGISTROS:** La ficha y los respectivos registros debe ser enviada al correo: cartografiadelacrisis2019@gmail.com.

- La ficha debe ser adjuntada en formato Word, la cual debe ser identificada con el nombre del autor/a, por ejemplo: Sandra Vergara.doc

- Las fotografías, videos y audios, deben adjuntarse al correo, identificados con el tipo de medio y nombre del autor/, separado con un guion bajo. Por ejemplo: Medio visual_Sandra Vergara.jpg

A continuación, se presenta una ficha tipo completada, a modo de ejemplo. La ficha que deben usar las/os participantes se adjunta en formato Word en el correo de esta convocatoria.

FICHA MULTIMEDIAL	
Autor/a:	Felipe Palma
Lugar de Registro:	Plaza Italia

MEDIO VISUAL	
Tema:	Lacrimógenas al atardecer
Fecha:	24 de octubre de 2019
Hora:	20:30 hrs.
Foto o video:	Foto

MEDIO SONORO	
Tema:	Canto de protesta con cacerola
Fecha	2 de noviembre de 2019
Hora:	10:30 hrs.
Relato o paisaje sonoro:	Paisaje sonoro

MEDIO TEXTUAL (200 palabras max.)

Entre las abundantes marchas, manifestaciones, performances y escritos que han acompañado estas jornadas tan bellas como terribles, existe un objeto que ha sido crucial para todos: las cacerolas. Cualquiera sea su forma específica (una olla, un tarro, una tapa, hasta una tetera o paila), estas han sido golpeadas incesantemente al ritmo de un, dos, un, dos tres, estando en manos de todos aquellos que forman parte de este octubre revolucionario.

En tan sencilla gama de artefactos, se entrecruzan una red densa de significados, los que dan cuerpo y sentido a la búsqueda de un nuevo pacto social. Detrás de cada cacerola hallada en algún lugar de la cocina, habita una historia particular. En ellas se preparó el alimento compartido, se recompuso la energía para retomar la jornada, se cuidó y amó a quienes se sentarían juntos a la mesa.

Pero en algún momento, esta cacerola mutó en algo más. Dejó de ser solo un artefacto doméstico para transformarse en un arma sonora de protesta, en signo inequívoco de desobediencia civil para hacer frente a los fusibles del estado. A cada fuerza militar o policial se le antepusieron miles de cacerolas al incesante ritmo de un, dos, un, dos, tres, convirtiéndose en escudo sonoro del pueblo, nacidas de cada cocina y de la sobrevivencia colectiva.

MEDIO ARCHIVO PERSONAL	
Foto 1: Última imagen antes de la crisis	
Tema:	Parrilla de mi vecino
Fecha:	15 de otubre de 2019
Hora:	15:30 hrs.

Foto 2: Primera imagen de la crisis	
Tema:	Gobierno invoca ley de seguridad del estado
Fecha:	18 de octubre de 2019
Hora:	19:19 hrs.

Foto 3: Imagen más significativo del momento actual	
Tema:	Negro Matapacos. Santo patrono de las manifestaciones y perros de la calle.
Fecha:	3 de noviembre de 2019
Hora:	No aplica

Ejemplo de secuencia fotográfica

Ejemplo de imágenes de archivo personal

Última foto recibida o registrada en el teléfono móvil previo a la crisis

Primera foto recibida o registrada de la crisis

Imagen seleccionada desde archivo personal

Imagen de referencia de cartografía participativa
Fuente: Uabierta Universidad de Chile