

## PUBLICACIONES

Última actualización: septiembre 2016

### Libros

- 1990           Arte textil mapuche. Editorial Ministerio de Educación. Santiago de Chile.
- 1997           La imaginación araucana. Editorial LOM, Santiago de Chile.
- 2001           Fotografías Mapuches Siglo XIX y XX. Construcción y montaje de un Imaginario. En coautoría Margarita Alvarado y Christian Báez. Pehuén Editores, Santiago de Chile.
- 2012           Andinos. Fotografías siglos XIX y XX. Visualidades e imaginarios del desierto y el altiplano. En coautoría Margarita Alvarado, Carla Möller y María Paz Bajas. Pehuén Editores, Santiago de Chile.

### TRADUCCIONES DE LIBROS

- 1997           Antüpaiñamko. Moral y Ritual Mapuche, de Louis C. Faron Ediciones Mundo, Santiago de Chile.

### ARTÍCULOS EN LIBROS

- 1987           Alquimistas de imágenes. En Vídeo porque te ve, Juan Downey (Editorial), Ediciones Visuala Galería: 75-77. Santiago de Chile.
- 1988           Los sobrevivientes. En Los Primeros Americanos, Edit. Antártica: 425-461. Santiago de Chile.
- 1988           Los grupos indígenas en Chile al momento del contacto con los europeos, J. L. Martínez y P. Mege. En Los Primeros Americanos. Edit. Antártica: 463-469. Santiago de Chile.
- 1990           Presagio de los Dioses. En Sobre América. Editorial Minga: 53-61. Santiago de Chile.
- 2004           Colores aquí. Simbología mapuche del color. En El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo, y cosmovisión en Sudamérica. Ana María Llamazares y Carlos Martínez Sarasola editores, Editorial Biblos, Bs. Aires.



- 2004      Imágenes consanguíneas. En Montaje de un imaginario. Fotografía temprana del pueblo mapuche. Siglos XIX y XX. Bs. Aires.
- 2007      Imágenes misionales. Sueños y fotografía del Extremo Sur. Carolina Odone y Pedro Mege. En Fueguinos: fotografías siglos XIX y XX: imágenes e imaginarios del fin del mundo, M. Alvarado, C Báez y C. Odone editores. Editorial Pehuén, Santiago de Chile.
- 2007      La Utopía Guggenheim. En Etnografías mínimas, Daniel Quiroz editor. Editorial Lom, Santiago de Chile
- 2008      La foto de mamá. En Un almuerzo desnudo, ensayos en cultura material, representación y experiencia poética, Francisco Gallardo y Daniel Quiroz editores. Ediciones UAHC, Santiago de Chile.
- 2009      La Hechicera excesiva. Un caso araucano de descontrol de potencias mágicas. En Claude Lévi-Strauss en el pensamiento contemporáneo, A. Bilbao, S. Gras y P. Vermeren compiladores. Editorial Colihue, Bs. Aires.
- 2009      Los primeros hombres: Herculeanos y Trogloditas. Categorías raciales y estéticas sobre la visualidad de los indígenas australes. Coautoría, Margarita Alvarado. En Historias de racismo y discriminación en Chile, Rafael Gaune y Martin Lara, editores, UqBar Editores, Santiago de Chile.
- 2009      Magia Salvaje y Automatismo Técnico: la construcción visual de una alteridad americana. Coautoría, Margarita Alvarado. En II Simposio Internacional de Estéticas Americanas, Margarita Alvarado (editora); Editorial P. Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.
- 2009      Cuerpos y gestos de los nómades del fin del mundo. Coautoría Margarita Alvarado. En Fragmentos para una historia del cuerpo en Chile. Rafael Sagredo, editor; Taurus- Aguilar Chilena Ediciones, Santiago de Chile.
- 2010      La inquietud del automatismo o la máquina de la perplejidad. En Duelo, pérdida y separación: figuras del sufrimiento humano, Alejandro Bilbao y Ignacio Morlans, Editores. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso.
- 2015      Colores mapuches y chamantos huasos, dos expresiones simbólicas patrimoniales. En Chile, patrimonio natural y cultural, Barcelona, Editorial Laia Libros.
- 2015      Las raíces de la remomeración. Sobre una obra de Lorena Lemunguier. En Diálogos, arte contemporaneo y reconocimiento intercultural, Editor Francisco Gallardo, págs. 66-71; Santiago de Chile, Ediciones ICIIS- Escuela de Arte UC.

2016 Materialidades automáticas, o artefactos con ser. En La trama de los Objetos. Santiago de Chile, CIIR / RIL Editores.

#### ARTÍCULOS EN REVISTAS

- 1987 Los símbolos constrictores. Una etnoestética de las fajas femeninas mapuches. En Boletín del Museo Chileno de Arte precolombino, # 2: 89-128. Santiago de Chile.
- 1988 Los textiles, la concepción de la sexualidad y el canibalismo mapuche. En Cultura mapuche y evangelización de la cultura. Edit. Equipo SEDALOC, Facultad de Teología, Pontificia Universidad Católica de Chile: 13-30. Santiago de Chile.
- 1988 Los símbolos envolventes. Una etnoestética de las mantas mapuches. En Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, # 3: 81-114. Santiago de Chile. 1988.
- 1989 La tríada de Turner y los tres ríos de colores. En Boletín del Museo Mapuche de Cañete, #4: 43-45. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Cañete.
- 1990 Señores de la muerte, F. Gallardo, J.L. Martínez, L. Cornejo y P. Mege. Editorial Museo Chileno de Arte Precolombino e Ilustre Municipalidad de Santiago. Santiago de Chile.
- 1991 Psicoactivos en América, F. Gallardo, L. Cornejo y P. Mege. En Revista Universitaria, # 33. Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago.
- 1991 La imagen de la Fuerza: Ensayo sobre un mito mapuche. En Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, # 5: 9-22. Santiago de Chile.
- 1992 Los colores mapuches. En Los colores de América, Editorial Banco O'Higgins y Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile.
- 1993 Liderazgo bajo turbulencia institucional. En Liderazgo y desarrollo, Doc. # 4. Publicaciones Red Chilena de Proyectos Sociales, Santiago de Chile.



- 1994 La Fuerza de un símbolo. En Revista Universitaria, Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, # 45; págs. 40-45. Santiago.
- 1997 Louis C. Faron en el espejismo de la pulcritud. En Liwen, # 4; págs. 129-142. Temuco, Chile.
- 1997 Del honor en Lord Jim. Ensayo sobre antropología del honor. En Actas Segundo Congreso Chileno de Antropología, Valdivia 1995, Tomo 1: págs. 261-267. Santiago de Chile.
- 1997 La retórica de la sangre. En Revista Universitaria, Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, # 5; págs. 52-55. Santiago.
- 1998 La manta de la liberación. En Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, # 7: 53-65. Santiago de Chile.
- 1998 El mono vestido. En Boletín de la Sociedad Arqueológica de Chile, # 26, Septiembre. Santiago de Chile
- 1999 La delación fotográfica en la correcta historia de vida del Profesor Miranda-Bown. En Propositiones 29: Historias y relatos de vida, Ediciones Sur, Santiago de Chile.
- 2000 Originales contra la fuerza. En Boletín de la Sociedad Arqueológica de Chile, # 30, Septiembre. Santiago de Chile.
- 2000 El mono vestido. Re-escritura del primer Mono Vestido. En Actas XIII Reunión Anual Comité Nacional de Conservación Textil, Arica 1999. Editado por Comité Nacional de Conservación Textil, Santiago de Chile.
- 2001 Actos de iconicidad. En Revista Chilena de Antropología Visual, [http:// www.antropologiavisual.cl](http://www.antropologiavisual.cl)
- 2001 Rewe y clava, signos mapuches. Estrategias de acción icónica de las organizaciones mapuches. En Actas IV Congreso Chileno de Antropología, Tomo I, págs. 514-520. Santiago de Chile
- 2001 La mirada esquiva. Entorno y representación en el Arte Rupestre en la Cuenca del Salado. En Actas IV Congreso Chileno de Antropología, Tomo II, págs. 1128-1130. Santiago de Chile.
- 2001 Utopía y conciencia utópica. Una arqueología desde la ausencia. En Actas IV Congreso Chileno de Antropología, Tomo I, págs. 632-639. Santiago de Chile.



- 2002 Etnografía de la Siberia Caliente. Una nota metodológica sobre un estudio en María Elena, el último pueblo salitrero. En Estudios Atacameños, # 22, páginas 105-126. San Pedro de Atacama, Chile.
- 2005 Réquiem para María Elena: Notas sobre el imaginario de los últimos pampinos. En Estudios Atacameños, # 30, páginas 149-167 San Pedro de Atacama, Chile.
- 2009 Viviendo en un mundo material. Fotografías de indígenas del Norte de Chile. En Aisthesis, N° 46, páginas 178- 200, Editorial de la Universidad Católica, Santiago de Chile.
- 2015 Elementos Arqueosemióticos y Pinturas Rupestres en El Desierto De Atacama (Norte De Chile). En Chungara, Volumen 47, No 4, 2015. Páginas 589-602 Chungara, Editorial U. De Tarapacá, Arica.
- 2016 La alfarera codiciosa. Políticas de reciprocidad y valores de cambios en los Andes del Sur. En Allpanchis, Cuzo, Editorial IEP/UCSP. En prensa.